

VENISE 2025 Compétition

Critique : *La Voix de Hind Rajab*

par DAVID KATZ

04/09/2025 - VENISE 2025 : Dans ce docufiction saisissant, Kaouther Ben Hania combine le véritable audio de l'appel envoyé par la fillette du titre, tuée par l'armée israélienne, et des scènes fictionnalisées



Motaz Malhees et Saja Kilani dans *La Voix de Hind Rajab*

Bien que les ambulances de la Croix-Rouge de Palestine aient théoriquement la possibilité d'avoir un impact humanitaire sur Gaza bombardée par les Israéliens, *La Voix de Hind Rajab* [\[+\]](#) met en avant une impuissance à laquelle nous pouvons tous nous rapporter, nous qui suivons sans pouvoir rien faire, de loin, sur nos écrans, la tragédie en cours. La Tunisienne **Kaouther Ben Hania** poursuit le travail fondé sur les reconstitutions théâtralisées qu'elle avait exploré avec *Les Filles d'Oufa* [\[+\]](#) en faisant le choix téméraire de fusionner l'enregistrement réel de l'appel à la Croix-Rouge de la petite **Hind Rajab**, six ans, et la mise en scène chargée de tension d'acteurs professionnels interprétant les rôles d'urgentistes qui font tout leur possible pour la sauver. Dans la lignée du grand mouvement de solidarité avec la Palestine qu'a accueilli cette année la *Mostra de Venise*, la première du film en compétition, hier soir, a été saluée par une standing ovation record de 23 minutes.

La mort de Rajab, après avoir été prise au piège dans l'habitacle d'une voiture démolie, sous les corps sans vie des autres membres de sa famille, a naturellement bouleversé le monde entier pendant les premiers mois du génocide (définition des faits qui fait désormais consensus dans la plupart des pays du monde) perpétré par

Israël, qui continue de faire rage près de deux ans après les attaques du 7 octobre. Le document audio retrouvé, un fichier .wav de 70 minutes dont le nom apparaît au-dessus de la forme d'onde qu'on peut voir à l'écran quand on nous le fait entendre, est la fondation sur laquelle Ben Hania a bâti ce film concis mais dévastateur, en le faisant dialoguer de manière fluide avec les scènes scénarisées, mais d'une manière qui amène aussi le spectateur à interroger, mal à l'aise, l'utilisation de ce document. Compte tenu du moment et du sujet, on peut ne pas être trop regardant sur la subtilité qu'exige normalement une fiction, mais la façon directe dont Ben Hania fait appel aux émotions du spectateur est plus manipulatrice que ce avec quoi d'autres cinéastes traitant du même thème pourraient être à l'aise.

Si les détails des faits sont, à l'évidence, absolument effroyables (de sorte qu'il est tout naturel que les reportages audio et photographiques réalisés après aient été largement diffusés et soient devenus viraux sur les réseaux sociaux), le coup supplémentaire que réussit Ben Hania est qu'elle nous fait comprendre le déroulement exact des événements. Elle crée du suspense même si on est déjà au courant de la fin tragique de cette histoire, dès le moment où Omar (**Motaz Malhees**), à fleur de peau, prend l'appel de la sœur de Rajab, puis de la fillette elle-même. L'obstacle principal qui empêche l'ambulance de mener cette opération simple de recherche et de sauvetage est, bien sûr, l'état perpétuel de zone de combat du nord de Gaza, et le fait que l'organisation indépendante (notamment des infrastructures politiques du territoire) qu'est la Croix-Rouge doit se soumettre à une foule de procédures bureaucratiques d'approbation – de sorte que Mahdi (**Amer Hlehel**), le superviseur principal des services ambulanciers, est forcé de décider lui-même quels Gazaouis il faudra potentiellement sacrifier, car leur flotte de véhicules s'amenuise de jour en jour.

Aussi inconfortable que cela puisse être de faire des comparaisons cinématographiques, *La Voix de Hind Rajab* est dans la veine d'autres comptes rendus récents sur les opérations de sauvetage et le courage héroïque des urgentistes, même si le film de Ben Hania va évidemment plus loin en insérant un enregistrement véritable des faits (et laisse parfois apparaître les vraies personnes que les acteurs interprètent), ce qui connecte encore davantage le récit à la "réalité", mais a pour effet un peu gênant de faire paraître l'écriture du film et le jeu des comédiens plus simpliste et mélodramatique. Cela dit, pour en revenir à l'effet de distanciation et de médiation technologique que le film crée, à juste titre, il souligne aussi que ce qui se passe en ce moment est une catastrophe sans précédent et un acte de châtement collectif de la part d'Israël, car ce n'est pas seulement le Hamas qui est visé mais, apparemment, tous les Gazaouis, et la protection civile par les intermédiaires comme la Croix-Rouge (sans compter les journalistes et les organisations diplomatiques reconnues) n'y change rien.

La Voix de Hind Rajab a été produit par la Tunisie et la France à travers les sociétés Mime Films et Tanit Films. Les ventes internationales du film sont assurées par [The Party Film Sales](#).

(Traduit de l'anglais)

Galerie de photo 03/09/2025 : Venice 2025 - The Voice of Hind Rajab

17 photos disponibles ici. Faire glisser vers la gauche ou la droite pour toutes les voir.



1 sur 17

Kaouther Ben Hania

© 2025 Fabrizio de Gennaro for Cineuropa - fadege.it, @fadege.it

plus sur : La Voix de Hind Rajab



Interview : Kaouther Ben Hania • Réalisatrice de *La Voix de Hind Rajab*

“Tout comme les gens connaissent le nom d'Anne Frank, ils devraient connaître le nom de Hind Rajab”

VENISE 2025 : Après avoir reçu une standing ovation, la cinéaste tunisienne nous parle de sa reconstitution des événements qui ont entouré la mort de la fillette du titre ▶

06/09/2025



Interview : Stephan De Potter et Marc Smit • Distributeurs, Cinéart

“Nous essayons de sélectionner des films qui donnent du sens aux choses et ouvrent les yeux des gens sur certaines réalités de la vie”

Prenons le chemin de la Belgique et des Pays-Bas pour en savoir plus sur les spécificités du travail du duo de distributeurs dans la région Benelux ▶

30/09/2025



Le Festival du film de Zagreb annonce son programme

L'événement proposera des compétitions, des sections parallèles et des activités industrie pour compléter la compétition principale, où des premiers et deuxièmes film se disputeront les Landaus d'or ▶

17/10/2025 | Zagreb 2025



Les films européens inscrits pour les nominations aux Oscars

Les pays européens dévoilent leurs titres proposés pour l'Academy Award 2026 du meilleur long-métrage international ▶

16/10/2025 | Oscars 2026



Le cinéma méditerranéen prend ses quartiers à Montpellier

La 47e édition du Festival Cinemed se déroulera dans la cité occitane du 17 au 25 octobre, avec 230 titres en vitrine dont neuf longs de fiction visant l'Antigone d'Or ▶

16/10/2025 | Cinemed 2025



Le Festival international du film du Caire finalise les préparatifs pour 46e édition

Le doyen des festivals de cinéma de la région MENA va accueillir un bon nombre de (co)productions européennes, et remettre à la Hongroise Ildikó Enyedi un prix pour l'ensemble de sa carrière ▶

15/10/2025 | Le Caire 2025



Le MIA se penche sur l'avenir de la distribution indépendante et le rôle des festivals, des plateformes et des réseaux sociaux

Le marché de Rome a accueilli une discussion sur les nouvelles stratégies de distribution des films indépendants dans un marché de plus en plus concurrentiel ▶

14/10/2025 | MIA 2025



La 63e Viennale se prépare, avec, de nouveau, un riche programme en vue

En plus de présenter la crème de la saison des festivals qui vient de s'écouler, le rendez-vous autrichien présente aussi un nouveau président : le cinéaste allemand Christian Petzold ▶

14/10/2025 | Viennale 2025



Les films retenus pour participer aux European Film Awards sont annoncés

En tout, 67 longs métrages ont été sélectionnés pour une possible nomination, dans les catégories fiction, documentaire et animation ▶

14/10/2025 | European Film Awards 2026



EXCLUSIF: Kaouther Ben Hania tourne *Mimesis*

Auréolée par son récent Grand Prix du Jury à Venise, la cinéaste tunisienne est déjà au travail sur son nouveau long métrage, produit par Tanit Films et vendu par The Party Film Sales ▶

30/09/2025 | Production | Financement |
France/Allemagne/Suède/Belgique/Tunisie

[plus](#)

lire aussi

17/10/2025
Rome 2025

Critique : *La vita va così*

16/10/2025
Londres 2025

Critique : *Hamnet*

16/10/2025
Varsovie 2025

Critique : *Y*

16/10/2025
Namur 2025

Critique : *Le Gang des Amazones*

15/10/2025
Films / Critiques – Italie

Critique : *Amata*

15/10/2025
Londres 2025

Critique : *The Choral*

[toutes les infos](#)



1 sur 3

bandes-annonces et vidéos

titre international :	The Voice of Hind Rajab
titre original :	The Voice of Hind Rajab
pays :	Tunisie, France
vente à l' étranger :	The Party Film Sales
année :	2025
réalisation :	Kaouther Ben Hania
scénario :	Kaouther Ben Hania
acteurs :	Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees, Saja Kilani

prix/sélections spéciaux

Venise 2025 Compétition
Lion d'argent – Grand Prix du jury

Toronto 2025 Special Presentations

fiche film complète

amomama.fr[VISITEZ LE SITE](#)[Privacy Policy](#)

Avertissement sur les droits d'auteur

Les images utilisées sur ce site Web ont été fournies par des journalistes et sont considérées comme libres de droits. Cependant, si vous êtes le propriétaire d'une image utilisée sur ce site Web et que vous estimez que son utilisation constitue une violation de votre droit d'auteur, veuillez nous contacter immédiatement. Nous retirerons l'image en question dès que possible. Nous avons fait des efforts raisonnables pour nous assurer que toutes les images utilisées sur ce site Web sont utilisées légalement et conformément aux lois sur les droits d'auteur.

